

Δέκα μυστικά του Μουσείου ντελ Πράδο

Συντάχθηκε απο τον/την ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ:<https://www.ispania.gr/>

Τρίτη, 24 Μάρτιος 2020 11:36 - Τελευταία Ενημέρωση Τρίτη, 24 Μάρτιος 2020 12:41



Roji

25 Ιανουαρίου 2016

Το Μουσείο ντελ Πράδο εγκαινιάστηκε στις 19 Νοεμβρίου του 1819, υπό την βασιλεία του Fernando VII, ως Βασιλική Πινακοθήκη και του δόθηκε οριστικά το όνομα Prado (στα ισπανικά "prado" είναι η λέξη για το "λιβάδι") καθώς χτίστηκε στο αποκαλούμενο «Prado de los Jerónimos», κοντά στο μοναστήρι του San Jerónimo El Real. Υπό την σκέπη του **συγκεντρώνεται περίπου 8.000 πίνακες**

, πάνω από 6.500 σχέδια, περίπου 3.000 έργα χαρακτηριστικής και σχεδόν 2.800 τεμάχια από Διακοσμητικές Τέχνες, απ' τα οποία ξεχωρίζει μια συλλογή με νομίσματα και μετάλλια.

Λαμβάνοντας υπόψη το εύρος της συλλογής του μπορούμε να πούμε πως ο χαρακτήρας του είναι διεθνής, παρ' όλα αυτά, είναι προφανές ότι η πινακοθήκη της Μαδρίτης κατέχει μία από τις καλύτερες συλλογές ισπανικών πινάκων, κι αυτό εν μέρει για το ότι από την έναρξη λειτουργίας του επενδύθηκε καλλιτεχνικά απ' τις βασιλικές συλλογές. Για τον παραπάνω λόγο μπορούμε με ασφάλεια να συμπεράνουμε πως δεν υπάρχει στον πλανήτη μουσείο η συλλογή που να κατέχει περισσότερα έργα μερικών απ' τους μεγαλύτερους δασκάλους της ιστορίας της ζωγραφικής, όπως ο Goya (133 πίνακες), Velázquez (48 πίνακες), El Greco (36 πίνακες & 2 γλυπτά) ο Ribera (51 πίνακες). Το Πράδο μπορεί επίσης να υπερηφανευτεί για το μεγάλο νούμερο έργων ανυπολόγιστης αξίας από καλλιτέχνες εκτός Ισπανίας. Μερικά χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι οι Rubens (περίπου 100 έργα), Luca Giordano (περισσότεροι από 70 πίνακες), Tiziano (40 πίνακες) ο El Bosco (6 έργα και μερικά που αποδίδονται σ' αυτόν).

1. Το πιο παλιό έργο της συλλογής

Το πιο παλιό έργο της συλλογής είναι **μία κεφαλή φτιαγμένη από διορίτη** (πυρογενές πέτρωμα) του Σουμέριου βασιλιά

Ur-Ningirsu της Lagash

(2124- 2119 π.Χ.), που στην πραγματικότητα βρίσκεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

Οποιοσδήποτε όμως μπορεί να ζητήσει ένα αντίγραφο απευθυνόμενος στο γραφείο αντιγράφων του μουσείου (Oficina de Copias), παραδίδοντας μια σχετική επιστολή. Οι υπάλληλοι του γραφείου οφείλουν να ετοιμάσουν ένα μικρό μοντέλο για κάθε έργο που τους ζητείται.

2. Ο Πικάσο, διευθυντής του Μουσείου ντελ Πράδο



Με διάταγμα υπογεγραμμένο από τον τότε πρόεδρο της Ισπανικής Δημοκρατίας, Manuel Azaña, με ημερομηνία 19 Σεπτεμβρίου του 1936, ο **Pablo Ruiz Picasso** έγινε διευθυντής του Μουσείου ντελ Πράδο. Ο καλλιτέχνης απ? τη Μάλαγα αποδέχτηκε τον διορισμό, αν και το χρίσμα **ποτέ δεν**

ετέθη σε ισχύ

λόγω αρκετών πιέσεων και υποδείξεων που έλαβε από κάποιες προσωπικότητες της εποχής. Έτσι έμεινε σ' αυτή τη θέση έως το τέλος του Εμφυλίου Πολέμου, χωρίς όμως ποτέ να διοικήσει. Λέγεται μάλιστα ότι ως διευθυντής του άρεσε να αστειεύεται με το θέμα και η αλήθεια είναι ότι ποτέ δεν έγινε επίσημη απόλυση.

Η ιδιοφυΐα απ? την Μάλαγα βεβαίως ενήργησε σε ορισμένες περιπτώσεις ως διευθυντής του Μουσείου. Το έκανε ως **πρεσβευτής της Ισπανικής κουλτούρας στο εξωτερικό** βοηθώντας εκθέσεις καλλιτεχνών εξορισμένων στο Παρίσι, καθώς επίσης στην περίπτωση της έκκλησης στο Κογκρέσο Αμερικανών Καλλιτεχνών, υπερασπιζόμενος τις δραστηριότητες της κυβέρνησης της Ισπανικής Δημοκρατίας. Κατά το έτος διορισμού του συμμετείχε στον στολισμό του Ισπανικού Περίπτερου της Διεθνούς Έκθεσης του Παρισιού, για το οποίο ζωγράφισε την Γκερνίκα.

3. Η Κυρία του Έλτσε ανήκει στο μουσείο



Το πιο διάσημο έργο της Ιβηρικής τέχνης, η Κυρία του Έλτσε (**La Dama de Elche**) ανήκει στο μουσείο ντελ Πράδο, παρά το γεγονός ότι εκτίθεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Η ιστορία αυτού του ιδιαίτερου έργου ξεκίνησε όταν ο Manuel Campello, ένα 14χρονο παιδί απ? το Έλτσε, πραγματοποιούσε γεωργικές εργασίες στην Αλκουδία (επαρχία του Έλτσε, Βαλένθια) στις 4 Αυγούστου του 1897 και έπεσε πάνω σε μια πέτρα που κάλυπτε το μούστο της "Κυρίας". Επτά μέρες μετά έφτασε στο σημείο ο Γάλλος Ισπανιστής και Αρχαιολόγος Pierre Paris με αφορμή μια τοπική παραδοσιακή φιέστα, το Misteri. Ο αρχαιολόγος ενθουσιάστηκε με το έργο και πλήρωσε 4.000 φράνκος για να την αποκτήσει.

Η Κυρία του Έλτσε επέστρεψε στην Ισπανία στις 8 Φλεβάρη του 1941 μαζί με άλλα έργα της Ισπανικής τέχνης για να εγκατασταθεί στο Πράδο μετά από σκληρές διαπραγματεύσεις με την Γαλλική κυβέρνηση. Το 1965 η Κυρία έκανε ένα σύντομο πέρασμα απ?το Έλτσε στο πλαίσιο μιας έκθεσης με έργα τέχνης της Ιβηρικής και μεταφέρθηκε οριστικά στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο όπου και παραμένει έως τώρα. Το 2006 επισκέφτηκε ακόμα μια φορά την πόλη καταγωγής της με αφορμή τα εγκαίνια του Αρχαιολογικού και Ιστορικού Μουσείου του Έλτσε, παρέμεινε εκεί για έξι μήνες και τότε ήταν που αξία της εκτιμήθηκε στα 16 εκατομμύρια ευρώ από μία ασφαλιστική εταιρεία.

4. Ο λιγότερο γνωστός θησαυρός: Διακοσμητικές Τέχνες

Δέκα μυστικά του Μουσείου ντελ Πράδο

Συντάχθηκε απο τον/την ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ:<https://www.ispania.gr/>

Τρίτη, 24 Μάρτιος 2020 11:36 - Τελευταία Ενημέρωση Τρίτη, 24 Μάρτιος 2020 12:41



Δέκα μυστικά του Μουσείου ντελ Πράδο

Συντάχθηκε απο τον/την ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: <https://www.ispania.gr/>

Τρίτη, 24 Μάρτιος 2020 11:36 - Τελευταία Ενημέρωση Τρίτη, 24 Μάρτιος 2020 12:41



[Mapa Ortopédico y comodatos](#)